

## LA GALERIE // L'INSTITUT CULTUREL PRÉSENTE SA NOUVELLE EXPOSITION CONSACRÉE À L'ARTISTE PHIL MEYER

### *CORPS PERDUS*

Exposition du 28 mars au 19 mai 2019

Vernissage le jeudi 28 mars à 18h

### **La Galerie, une démarche d'aide à la création**

L'Institut Culturel Bernard Magrez a le plaisir de vous présenter son espace d'exposition, consacré à la jeune création artistique. Pour aider à la création, l'Institut Culturel Bernard Magrez a mis en place dès 2015, un projet d'exposition régulier mettant en avant les artistes locaux et nationaux de demain afin de les propulser *a posteriori* sur la scène de l'art contemporain.

Dans une volonté de soutenir et d'accompagner les artistes, l'Institut donne la possibilité de créer des expositions monographiques, mêlant toutes les disciplines artistiques, au sein de ce haut lieu culturel bordelais.

### **La Galerie présentera à partir du jeudi 28 mars 2019 une exposition monographique de l'artiste Phil Meyer**

Phil Meyer, est né en France en septembre 1985. Il se tourne à 21 ans vers les arts du bois, après des études d'ergothérapeute en Belgique.

En 2008, à Paris, il entame pour trois ans une formation d'apprenti en ébénisterie. Il se découvre dans sa dernière année d'apprentissage un attrait pour la sculpture.

De janvier 2012 à mai 2013, il approfondit cette voie par une formation de sculpteur en Finlande auprès de M. PAAJANEN, artiste plasticien. Pendant l'été 2013, il s'installe aux Vivres de l'Art, pépinière d'artistes de la région bordelaise. Le croisement des différentes pratiques de ces créateurs, tout comme l'intégration d'un parcours aux Beaux-arts de Bordeaux, en septembre 2014, l'amène à utiliser un deuxième médium: la peinture. Phil Meyer se consacre maintenant à la peinture et la sculpture, faisant de l'Homme le thème central de sa création.

Tout artiste est artiste pour réparer une, des fractures. Pour exprimer dans un autre langage, celui des sens, ce rapport en rupture avec le monde. Celle de Phil Meyer est d'ordre émotionnel, liée au corps féminin, comme en témoigne la persistance quasi obsessionnelle de ce thème dans sa création. Compulsion qu'il exprime au travers de la sculpture et la peinture.

Il représente des instants, des flashes que lui provoquent des émotions, des sensations. Peu lui importe l'origine, un passant dans la rue, une pose nde modèle, une oeuvre d'art. L'origine de cet émoi n'interfère que peu, seule compte la retranscription dans la matière artistique.

Phil Meyer travaille d'après ses esquisses de modèles vivants et d'après une sélection personnelle de clichés photographiques. Plusieurs directions le taraudent. La couleur. Le noir et blanc. Le mélange du figuratif et de l'abstrait. L'or et le cuivre.

Plus marqué que dans son oeuvre sculpturale, son thème central s'exprime dans une esthétique proche du post-modernisme, de la Sécession Viennoise et du Street Art. Bien souvent, le corps est unique, central, envahissant l'espace du tableau.

Il peint autant au couteau qu'au pinceau, à l'encre, la gouache et l'acrylique. Du Street Art, P. Meyer utilise le détournement de formes et de couleurs pour marquer le figuratif abstrait.

#### **Contacts presse**

Audrey Bernaud

05.56.81.72.77 / a.bernaud@institut-bernard-magrez.com

*Avant le français était latin. Avant la couleur était le noir  
et blanc.*

*Revenir à la source. Remonter dans le temps. S'interroger  
sur la condition féminine. Dans les conditions conflictuelles  
actuelles ; qu'elles soient culturelles, culturelles ou  
sociétales.*

*Porter un regard extérieur, masculin, sur ce corps de  
femme ; comprendre l'influence du langage sur les corps,  
leurs positions.*

*Sur la perception de l'oeuvre peinte. Le sens est capital.  
Travailler ses émotions, son histoire.*

*OEuvrer à réhabiliter le plaisir immédiat de l'oeil.  
Peindre sur une définition.*

*Sans chercher, ni plus, ni moins, à capter par une intensité  
sensible, l'intellect du regardeur.*

*Le sens d'une oeuvre est sa définition. Le sens d'un mot  
plonge ses racines dans l'étymologie. Notre langue  
possède des racines latines.*

*Parfois lointaines mais toujours présentes.*

*Cette langue qui façonne notre regard, notre compréhension.*

(Phil Meyer)

Site web de l'artiste : [www.phil-meyer.com](http://www.phil-meyer.com)

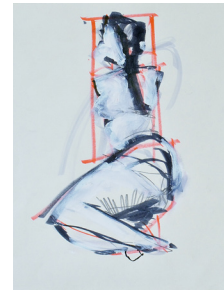
## VISUELS PRESSE



© Phil Meyer - *Femme, banane*, 2017



© Phil Meyer - *Sominio*, 2018



© Phil Meyer - *Noir, Blanc, Rouge*, 2017

### Contacts presse

Audrey Bernaud

05.56.81.72.77 / [a.bernaud@institut-bernard-magrez.com](mailto:a.bernaud@institut-bernard-magrez.com)

## INFORMATIONS PRATIQUES



### **Exposition du 28 mars au 19 mai 2019** **Vernissage le jeudi 28 mars à 18h**

Horaires d'ouverture

Du vendredi au dimanche : 13h-18h

Visite privée sur rendez-vous

Plein tarif : 8 euros

Tarif réduit : 6 euros

Gratuit pour les – 12 ans, demandeurs d'emploi  
et tous les premiers dimanches du mois

Bernard Magrez Institut Culturel

16 rue de Tivoli 33000 Bordeaux

05 56 81 72 77

[www.institut-bernard-magrez.com](http://www.institut-bernard-magrez.com)

[www.facebook.com/institutbernardmagrez](https://www.facebook.com/institutbernardmagrez)

[www.twitter.com/institutmagrez](https://www.twitter.com/institutmagrez)

Comment s'y rendre ?

En avion : Aéroport Bordeaux-Mérignac (à 1h10 d'avion de Paris)

En train : Gare TGV Bordeaux Saint-Jean (à 3h30 de TGV de Paris)

En voiture : Parking Beaujon, Impasse des cossus (2 minutes à pied)

En vélo : Parking à vélo à l'intérieur de l'Institut

#### **Contacts presse**

Audrey Bernaud

05.56.81.72.77 / [a.bernaud@institut-bernard-magrez.com](mailto:a.bernaud@institut-bernard-magrez.com)